Bouf 12
Oct. 19, 1928

LEO HAMBURGER · FRANKFURT AM MAIN
SCHEFFELSTRASSE 24

◆

FUND VON BAIS
MEROVINGISCHE DENARE

TROUVAILLE DE BAIS
(ILLE-ET-VILAINE)
DENIERS MÉROVINGIENS

◆

MIT 6 LICHTDRUCKTAFELN

HEINRICH CRAMER, BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, OFFENBACH AM MAIN

LEO HAMBURGER · FRANKFURT AM MAIN
SCHEFFELSTRASSE 24

*

FUND VON BAIS
MEROVINGISCHE DENARE

TROUVAILLE DE BAIS
(ILLE-ET-VILAINE)
DENIERS MÉROVINGIENS

MIT 6 LICHTDRUCKTAFELN

VERSTEIGERUNG AM FREITAG,
DEN 19. OKTOBER 1928
BEI LEO HAMBURGER, FRANKFURT-M, SCHEFFELSTR. 24

Die Versteigerung

beginnt am **Freitag, 19. Oktober 1928,** präzis 9 Uhr vormittags. – Dieselbe erfolgt gegen Barzahlung mit einem Aufgelde von 10%. – Gebote können abgegeben werden: Bis zu M. 100.– mit je M. 1.–; Bis zu M. 1000.– mit je M. 5.–; Über M. 1000.– mit je M. 25.–. – Der Auktionsleiter behält sich das Recht vor, bei der Versteigerung nach Ermessen von der Reihenfolge der Katalognummern abzuweichen. – Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. – Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Frankfurt a. M. – Die Münzen können bis zur Auktion während der Geschäftsstunden bei mir besichtigt werden. – Nur mit Katalog versehenen Personen ist der Zutritt zur Versteigerung gestattet. – Zu aller Auskunft und sorgfältigster Besorgung der Ankäufe gegen 5% Provision vom Erstehungspreise ist bereit

LEO HAMBURGER
FRANKFURT AM MAIN
SCHEFFELSTR. 24
TELEFON CAROLUS No. 43885

Fund von Bais.

Merovingische Denare.

Trouvaille de Bais (Ille-et-Vilaine).
Deniers mérovingiens.

✿

Der vorliegende Fund von Merovinger-Denaren wurde im Jahre 1904 bei Bais (Ille-et-Vilaine) an der Grenze der Bretagne entdeckt und im Jahre 1907 durch Prou in der Revue Numismatique publiziert. Ueber die aussergewöhnliche Bedeutung des Fundes in historischer und kultureller Beziehung hat Prou in der erwähnten Publikation – auf die noch einmal ausdrücklich hingewiesen sei – in ganz ausgezeichneter Weise gehandelt, und ich kann mich daher hier auf einige kurze zusammenfassende Bemerkungen beschränken. Der Fund, der anscheinend im Jahre 753 bei dem Zuge König Pippin des Kleinen gegen die Bretagne vergraben wurde, stammt ohne Zweifel aus dem Schatz eines Münzmeisters, wie am klarsten aus den am Ende des Katalogs aufgeführten Münzschrötlingen und kleinen Silberplättchen hervorgeht. Er setzte sich ursprünglich aus 400 oder 401 Stücken zusammen, von denen einige sofort abgesprengt wurden, während das Gros von 358 Stücken beisammen blieb und im vorliegenden Kataloge vereinigt ist.

Im Funde sind verhältnismässig sehr wenige Dubletten und sehr viele verschiedene Typen enthalten, was sich daraus erklärt, dass der ursprüngliche Besitzer des Schatzes Münzmeister war und alle alten Stücke zusammenlegte, um sie einzuschmelzen und umzuprägen.

Dass der Fund nicht seinerzeit sofort auf den Markt kam, sondern dass die Versteigerung unserer Zeit vorbehalten blieb, die ein weit grösseres Interesse für Münzen der Völkerwanderungszeit zeigt als je zuvor, ist ein besonderer Glücksfall.

Die Nummern unseres Katalogs entsprechen denen der Prou'schen Publikation. Die bei Prou publizierten, jedoch sofort abgesprengten und daher im vorliegenden Katalog nicht enthaltenen Stücke sind, um die Reihenfolge der Nummern zu wahren, mit Nummern angeführt und das Nichtvorhandensein durch einen Strich statt der Beschreibung hinter der Nummer angedeutet.

Erhaltung wurde nicht angegeben. Die Stücke sind durchweg schön, jedoch sehr oft, wie immer bei Prägungen dieser Epoche, unregelmäßig geprägt.

Es bestand ursprünglich die Absicht, alle in dem Fund enthaltenen Stücke abzubilden; da mir aber durch einen glücklichen Zufall die Negative der Tafeln der Prou'schen Publikation zur Verfügung gestellt wurden, habe ich vorgezogen, dieselben neu zu benutzen. Im allgemeinen habe ich mich bei Beschreibung und Deutung streng an die Prou'sche Publikation gehalten und nur in ganz wenigen Fällen, wo dies unumgänglich notwendig war, kleine Aenderungen vorgenommen. Die abgebildeten Stücke sind durch Sternchen gekennzeichnet.

Provincia Lugdunensis Prima.

*1 **Civitas Aeduorum (Autun).** + EH////ELAICO Büste mit Diadem r. Rv. + AV [GVSTIDVNO] CIVI Kreuz, im Felde A–Ϙ

1a Zweites Exemplar von anderen Stempeln, dessen Rv.-Umschrift die des ersten Exemplars teilweise ergänzt.

2 **Civitas Cabilonensium (Châlons-sur-Saône).** + CA – (BIL) – ON - NO Langes, die Umschrift teilendes Kreuz, in den Winkeln 4 Punkte. Rv. + BADOINO MON Sechsarmiges Kreuz in Perlkreis. Belfort 1253 Var.

2a Zweites Exemplar.

3 CA – BLO – NN – O + Wie vorher. Rv. + INPORTVИO MO Wie vorher. Belfort 1260.

*4 Desgl. mit CA – BI – LON – NO und + BERTEFRI···⊙· Belfort 1252 (falsch gelesen).

5 Desgl. mit ⟨A – VI – O + – NO u. VVINΓϒΓOMONvT···
Rv.-Umschrift wahrscheinlich Barbarisierung v. VVINTRIO MONETARIVS

6 Desgl. barbarisiert mit ···–ƁI – O··· im Av., u. ··OLI···Є im Rv.

7 Noch stärker barbarisiert. Statt Schrift im Av. Zickzacklinien, im Rv. Perlkreis.

Provincia Lugdunensis Secunda.

*8 **Civitas Rotomagensium (Rouen).** + ROTOMO CI Bärtiger Kopf von vorn. Rs. + ERMOBERTO M Sechsblättrige Rose.

8a Zweites Exemplar von anderen Stempeln.

8b Drittes variierendes Exemplar.

9 – –

10 Desgl. roher Stil mit + E[RM]OBERT

11 – –

*12 Desgl. mit ganz verwilderter Schrift.

13 Desgl. mit + AIDOM ···OI im Rv.

14 Desgl. mit + EOƆM··· im Rv.

15 Ähnl. ganz barbarisierte Schrift. Fünfblättrige Rose.

16 Desgl. mit L ··· O MO im Rv. zu den Seiten des Kopfes 2 Ringelchen.

*17 Kopf wie vorher, unten 2 Kreuzchen. Rv. + VVI⅃VMϘVV Kreuz.

*18 Kopf wie bei Nr. 16. Rv. Schriftreste, im Felde $\overset{+}{\text{XX}}$.

Lt. Prou a. a. O. imitiert der Av. ds. Denars die Prägungen v. Rouen, während der Rv. den im Poitou gebräuchlichen Typen nahekommt.

*19 ROTOMO CIVI(?) Fast ganz in Ornamente aufgelöster Kopf r. Rv. ··EBEROT ··MO·· Sechsblättr. Rose.

20 – –

*21 **Kirche von Rouen.** ROT - O EC(L)(?) Deformierter Kopf r. Rv. SIϘϘON··· Fünfblättr. Rose. Perlkreis.

*22 + OTOOM E Ganz barbar. Brustb. r. Rv. ···VTIΛIOIϘI··· Fünfblättr. Rose. Perlkreis.

23 – –

*24 + RTOMO E OI Kreuz, in den Winkeln 4 Punkte. Rv. EROTOƆNIO Achtstrahl. Stern.

25 + R·OE·Ɔ·O·И· Kreuzchen. Rv. + EO··NOMRO Wie voriger.

*26 Desgl. m. + IVΘTΘMΘƆ im Av. u. MΘИIƆAΠIS im Rv.

*27 **Civitas Baiocassium (Bayeux).** BAIO-ƆΛS Im Felde Є über A Rv. + RIINEIMO Kreuz mit verdickten Spitzen. Perlkreis.

Provincia Lugdunensis Tertia.

*28 **Civitas Turonorum (Tours).** TVRO(NV)Ƨ CIV Büste mit Diadem r. Rv. SΛϘVHD··· Monogramm aus N, in dessen Schrägbalken S

*29 **Kirche St. Martin in Tours.** + SƆI MARTINI Büste m. Diadem r. Rv. + MΛVDEƆISƐLO Monogr. aus grossem N u. RVEOS

*30 – –

31 + (S) CI MA - Büste mit Diadem l. Rv. + HOƐON - O Kreuz.

32 ···LROƆI··· Kopf r. Rv. R ΛƆIO SƆI MΛRT Stufenkreuz.

*33 **Ambacia (Amboise).** A MBΛCI A (VƆ) Barbar. Bb. r. Rv. BET · T · O MOИ Monogramm aus И, Ƨ etc.

*34 **Saviniaco Vico.** MΛDOΛCDV + ~ Brustb. r. Rv. (rückläufig) SΛVINNΛCO VI Stufenkreuz.

35 **Paternaco (Pernay).** PATƐRИACO V Bb. m. Diadem r. Rv. B(E)RTERΛИO MON Monogr. aus И, in dessen Querbalken Ƨ Belf. 3572 Var.

*36 **Usateco Vico.** + VSATƐϬO VICO Kopf m. Diadem r. Rv. (rückläufig) CCO MARII Kreuz.

*36a Zweites variierendes Exemplar.

37 **Civitas Cenomannorum (Le Mans).** CENOMANNIS St. Protasius u. St. Gervasius neben kreuzbekröntem Altar. Rv. EBRIƆHARIVS Stufenkreuz, in den Winkeln 4 Punkte. Belf. 1500.

*38 Av. wie voriger, unten 3 Punkte. Rv. ƄALƆVIII··· Stufenkreuz m. 5 Punkten.

39 + ƆE - I (NO) Die beiden steh. Heiligen sich die Hände reichend. Rv. A/-DOᒣΛIƆO N Kreuz, in den Winkeln 4 Punkte. Belf. 1503 Var.

*40 H ᔕ ··· + ··· CO + Die beiden Heiligen wie vorher. Rv. (rückläufig) ··· ◡ VRANIO Kreuz mit gebogenen Enden.

*41 ƆENO + MΛN Brustb. r. Rv. ƆΛƆOƄEIVS Kreuz auf 2 Stufen, in d. Winkeln Punkte.

*42 ᔕ MOOBERTIO Brustb. l. Rv. CЄNOWΛᑎIS Stufenkreuz.

43 **Diablentis (Jublains).** DIΛBLEИT ··· Vierfüssiges Tier m. geöffnetem Schnabel u. langem erhobenem Schwanz r. Rv. DVNBERTV ~ Kreuz, in d. Winkeln 4 Punkte. Belf. 1736 Var.

43a Zweites variierendes, die Schrift ergänzendes Exemplar.

43b Drittes stark abweichendes Exemplar.

44 **Civitas Redonum (Rennes).** :: REDᐁNIS CI Barbar. Büste r. Rv. B·A·R·O·N̂E· Kreuz, in dessen Winkeln Punkte über Anker.

45 – –

*46 ·BA···PE Barbar. Brustb. v. vorn. Rv. ·BAROИ·E Kreuz auf Gestell, in 3 Winkeln Punkte, der vierte unter d. Gestell.

*47 R-E ƍ (ONIS) CICI Bb. m. Strahlenkrone r. Rv. + BARONE·RV̂E Kreuz m. verzierten Enden.

47a Zweites Exemplar.

*48 REDO··· Deformiertes Bb. m. Strahlenkrone r. Rv. BΛRONE·ᐁR· Deformiertes Gabelkreuz m. Punkten in d. Winkeln.

*49 ·REᗡONIS C·I· Kopf r. Rv. + BARONE, im Felde D·

*50 Corrumpierte Schrift u. corrump. Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. BARONO im Felde VR V̂R.

*51 (rückläufig) REDOM̂I N Barbar. Kopf. Rv. (rückläufig) ΛVTNRI im Felde И

52–54 – –

*55 **Kirche St. Melanie in Rennes.** VR·S·I·NO Bb. r. Rv. RACIO SCI MELNI im Felde rückläufig R̄ED

Angelsächsische Sceattas, Nachahmung der Denare v. Rennes.

*56 + LA····I Barbar. Kopf r. Rv. U····CIV In einem Viereck R

*57 + ᔕ O ᔕ + ··· Halbmondförm. Reste eines Kopfes. Rv. V-V-V-V Viereck, worin R, hinter welchem +·

*58 Geometrische Figur (aus einem thron. Manne entstanden?) zwischen E-E Rv. ЄNIIVЄEN Kreuz mit verdickten Enden.

58a Zweites Exemplar.

Provincia Lugdunensis Quarta.

*59 **Civitas Senonum (Sens).** + SENONA-S ЄIVET Kopf m. Diadem r. Rv. ϘODOBRANDVS MO Monogr. aus L m. kreuzförm. Spitze und umgekehrtem G

60 Derselbe Typus barbarisiert m. + AEO6ИOHЭ ᔕ im Av. Im Rv. unleserl. Schrift u. Monogr. v. Punkten umgeben.

*61 Desgl. m. ƧOИLIИVᔕ im Av. u. corrumpierter Schrift im Rv. Das G d. Monogr. in normaler Lage.

*62 (rückläufig) + BODRƎbIΛƧ ИON Brustb. m. zugespitzter Mütze l. Rv. ᔕ ЄƧENONEIE ᔕ V + IU Monogr. aus 2 Λ und Schrägstrich.

63 **Kirche v. Sens.** + VARA····ЄLIVS + (Chrismon) Brustb. l. Rv. ƧENONE ЄI ƧCI IIC Monogr. wie bei Nr. 59.

*64 ···ΛCIᔕNI··· Lamm (?) mit Kreuzstab auf dem Rücken l., unter d. Bauche M Rv. + EC····CIVIVO Geschlossener Kelch in Perlkreis.

65 Pferd r., v. dessen Rücken punktierte Linien ausgehen, unten Kreuz. Rv. ····‿OΛ‿···· Deformierter Kelch in Perlkreis.

*66 OV-EPS Monogramm aus kreuzbekröntem A u. E Rv. TEOƆOALƆO Kelch m. kreuztragendem Deckel.
Siehe Bemerkung bei Nr. 90.

*67 **Civitas Carnotum (Blois).** + BLESO CAI · STЄLL Kopf m. Diadem r. Rv. + VADV····VS MO Ankerkreuz.

*68 AVCCO··· Büste m. Diadem r. Rv. + BLESO CASTRO Kreuz, an dessen Basis ein Punkt.

*69 **Civitas Tricassium (Troyes).** B:ERTERAMNI M Brustb. m. Diadem r. Rv. ····IƎRIIΛ◇ᔕ Im Felde ISI

*70 ····ЄNLPO M Unförm. Kopf r. Rv. + TRICICI··· Ankerkreuz.
Zuschreibung unsicher.

*71 **Civitas Aurelianorum (Orléans).** + MARTI(NVS) MONITA Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. + AVRIL(IANIS) CIVITA Kreuz mit gespaltenen Enden.

72 Desgl. m. CIVI im Rv.

*73 Desgl. m. CIVITATE

*74 MA···MOII Büste mit Strahlenkrone r. Rv. + AVRI(LIANIS) CIVI Kreuz mit gegabelten Enden auf 2 Stufen.

75 MAVRINVS M··· Büste mit Doppeldiadem r. Rv. + AVRILIANIS C In Christogr. endigendes Kreuz auf 3 Stufen, im Felde Punkt.

*76 MAI··· Brustb. m. Diadem u. vorgestrecktem, ein Kreuzchen haltendem Arm r. Rv. ··HILIANIS··· Kreuz mit je 2 Kugeln an d. Enden d. Arme auf 2 Stufen.

*77 + AVRIL(IANIS) CIV · TA · Kopf m. Diadem r. Rv. AIVNETE··LIO Kreuz mit gegabelten Enden in Perlkreis.
Lesung d. Umschriften nicht ganz sicher.

*78 **Kirche Heiliges Kreuz in Orleans.** (rückläufig). + VINCEdALVS MONITA Büste l. Rv. + SCA CRVS AVRILIANIS Kreuz, dessen Enden mit je 2 Punkten besetzt sind.

*79 + RACIO SA CVCI Büste m. Diadem r. Rv. TV···INAS Kreuz auf 2 Stufen.

*80 ALACIIIANIS CIVI Büste m. Diadem r. Rv. (rückl.) + MΔΩLIAMA Kreuz, v. dem 3 Enden mit je 3 Punkten besetzt sind.

*81 **Civitas Parisiorum (Paris).** (P)ARIS(IV)SA·· Büste mit Diadem r. Rv. + IS····V Kreuz m. Punkten in d. Winkeln in geperltem Kreis.

82 (PA)RISIVS O Büste r. m. Diadem, das an d. Stirne in einem Kreuz endigt. Rv. Galgenkreuz, in einem durch 3 Ringchen u. 1 Kreuzchen unterbrochenen Kreis.

83a Zweites variierendes u. ergänzendes Exemplar.

83 Ein weiteres Exemplar mit viel kleinerem Brustb.

84 Barbarisierung d. vorhergehenden Denare m. corrumpierter Schrift. Breiter Schrötling.

*85 MOИEIV · R Ƨ : Reste eines linksgewandten Kopfes. Rv. Ähnlich wie vorher, aber oben und unten Kreuzchen.

86 IИO····A Barbar. Büste r. Rv. Ähnlich wie vorher.

87 – –

88 (+) PARISIVS Büste. Rv. wie Nr. 82.

89 Ähnl. d. vorigen, aber Büste trapezförmig u. mit geperltem Haar.

90 DA'LV···M◇ Büste r. Das Diadem endet auf d. Stirne in Kreuz. Rv. Ankerkreuz mit nur 3 Armen, statt d. 4. Arms Monogr. aus kreuzbekröntem A u. E

Das kl. Monogramm entspricht genau dem von Nr. 66 resp. dem des bei Belf. Nr. 4117 beschriebenen Triens v. Selaniaco, sodass also doch vielleicht die von Amécourt vorgeschlagene Auflösung AECLISIAE richtig sein dürfte.

*91 ▽O∋◡-NHI Kreuz, in d. Winkeln Punkte. Rv. ähnlich wie vorher.

92 IN PΛL(AƆIO) Brustb. mit geperltem Diadem r. Rv. Kreuz m. gekrümmten Enden.

*93 IN PΛLΛƆIO Büste m. Lorbeerkr. u. geperltem Haar r. Rv. + ···ЄBЄRTO Kreuz m. gekrümmten Enden.

94 Ankerkreuz, an d. Enden Punkte, unten O-A Rv. Kreuz m. gekrümmten Enden, in d. Winkeln je ∴

95 Ankerkreuz, unten 2 Kreuzchen. Rv. wie vorher.

96 Ankerkreuz m. doppeltem Querbalken. Rv. Kreuz, umgeben von Kreissegmenten u. Kugeln.

*97 Ankerkreuz m. doppeltem Querbalken u. Querbalken an d. Enden d. Anker. Im Felde 2 Kugeln. Rv. Kreuz m. gekrümmten Enden, in den Winkeln Kugeln.

98 Schriftreste. Kreuz auf 2 Stufen. Rv. Kreuz m. gekrümmten Enden, in d. Winkeln Kugeln.

*99 Bärtige Büste m. erhobener Schwurhand r. Rv. Grosses Є, in dem BR° |-INO (= EBROINO).

Nach den Ausführungen v. Prou a. a. O. kann wohl kein Zweifel mehr darüber bestehen, dass der auf der Münze genannte Ebroin identisch mit dem berühmten, 681 ermordeten Hausmaier ist. Ausser dem vorliegenden Denar ist nur noch ein einziges anderes Stück mit dem Namen Ebroins im Cabinet de France bekannt, das aber einen ganz anderen Avers hat. Der vorliegende Denar ist also ein historisches Dokument allerersten Ranges.

*100 (rückläufig) ƆO····⅂A Büste mit Diademhelm, der auf der Stirne in Kreuz endigt, r. Rv. Є mit 2 Punkten auf einem langen querliegenden Doppelkreuz.

*101 Є, dessen Querbalken hinten in Kreuz endigt, links oben und unten je 3 Punkte. Rv. Kreuz, darüber Sonnenrad; im Felde r. A, darunter Γ.

102 Kreuz, dessen Enden in Ɔ enden (oder geometrisch stilisierter steh. Mann). Rv. ähnl. Nr. 100.

*103 **Gegend v. Paris.** Є···VΛI Büste m. Diadem r., davor Kreuz. Rv. AƟOO-BERTVS Galgenkreuz auf 2 Stufen.

*104 ····OƆIOVI Weibl. (?) Büste r. Rv. ER u. Kreuzchen; über u. unter d. R ein durch je 4 Punkte gebildetes Kreuzchen.

105 **Civitas Meldorum (Meaux).** MELDVΣ Büste m. geperltem Haar r. Rv. Swastika, in d. Winkeln Γ

*106 (rückläufig) ···NMℶ··· Swastika, m. Punkten in d. Winkeln, in Perlkreis. Rv. (rückläufig) ···MXHE··· Kreuz in schildförmigem Ornament ("Pelta").
Zuschreibung unsicher.

Provincia Belgica Secunda.

*107 **Civitas Suessionum (Soissons).** (rückläufig) ΛRNOV + L Büste m. Diadem r. Rv. ···IONCᔕH··· Doppeltes Ankerkreuz in Perlkreis.
Zuschreibung unsicher.

Provincia Viennensis.

*108 **Civitas Massiliensium (Marseille).** MΛᔕ(IL)IΛ Büste m. Diadem r., davor Punkt. Rv. (A)VƏЄVЄRT Kreuz auf Stufe.

*109 Büste m. Diadem r., davor I Rv. ЄBΛLⅢ(?)O· Kreuz auf Stufe.

109a Zweites Exemplar.

*110 Schriftreste. Barbar. Büste m. Diadem r. Rv. + IN···· Im Felde ᔓ

*111 ᔓ in dessen Bogen I-E Rv. ᔓ, in dessen Bogen ⸸ I-I oben ein Kreuzchen.
Zuschreibung v. Nr. 110 u. 111 unsicher.

112 M unter 2 Punkten, oben u. unten Horizontalstriche, auf d. Seiten je 3 Punkte. Rv. 4 sich rautenförmig schneidende Linien.

112a Zweites variierendes Exemplar mit nur je 2 Punkten zu Seiten d. M

112b Dritte Variante. Im Rv. in d. Mitte des Rhombus Kreuzchen, zu d. Seiten je ein Punkt.

Provincia Aquitania Prima.

113 **Civitas Biturigum (Bourges).** – –

*114 RΛ⌋OLII Barbar. Büste m. Diadem r., darunter Kreuzchen. Rv. + LETO····V Geometrische Figur ("Siegel Salomons") in Perlkreis.

*115 + RAP··· Kopf m. geperltem Haar r. Rv. +BCTORG···ᔕ Aus 5 durch Linien verbundene Punkte gebildetes Kreuz in Perlkreis.

*116 Schriftreste. Kopf m. Diadem r. Rv. ···⊏IVI Ähnlich d. Vorigen.

117 (rückläufig) + O···◡IVIIᔕ Büste l. Rv. (rückläufig) ⊏IVIV···· Kreuz wie bei Nr. 115.

*118 **Kirche v. Bourges?** Schriftreste. Kopf m. geperltem Diadem r., dahinter ⚲ Rv. + R···Λᔕ ⊏I Kreuz wie vorher.

*119 ЄO···CIↃILO Kopf r. Rv. ···ƧRΛLIΛ Wie Nr. 115.

*120 **Kirche St. Sulpice in Bourges.** + ⌋IO···MONITΛR Büste r. Rv. ····ↃC I ↃVLPIC II Wie vorher.

120a Zweites die Schrift ergänzendes Exemplar.

*121 **Stil v. Bourges.** RΛCIO ↃC I····· Kopf r., davor Kreuzchen. ····ↃC I+++ Wie vorher.

*122 + DOMIOИE MOHE Kopf r., davor Kreuz. Rv. RΛↃICΛLCEↃIΛ++ Wie vorher.

123 O + ▽OИIOИE MONЄ + Kopf r., davor Kreuzstab m. gebrochenem Schaft. Rv. +···ΛFNODERO V·O Wie vorher.

Nr. 121-123 gehören möglicherweise auch in die Gegend v. Orléans.

*124 + L(ANDO)⌋ENO VI Büste m. Diadem r. Rv. + RΛCIO ↃC(E)··· Kreuz mit verdickten Enden in geperltem Kreis.

*125 LΛN▽O⅃ENO VI + Büste l., davor umgekehrter Kreuzstab m. gebrochenem Schaft. Rv. + RΛCIO ΛE··· Wie voriger.

*126 BERΛTVR + Kopf r. Rs. + LW·Λ͡S NVICVEIV 4 ins Kreuz gestellte Punkte in Perlkreis.

*127 XIIVΛIIΛII◡I Büste r. Rv. ···VIIↃVI 5 ins Kreuz gestellte Punkte in Perlkreis.

128 XNVΛIIΛI- Barbar. Büste r. Rv. ···IIVIIↃ·V Wie vorher.

129 Schriftreste. Deformierter Kopf r. Rv. Π‾V◠◠NV◠IVT Wie vorher.

130 Schriftreste. Klumpenartiger Kopf r. Rv. + OMA···· Wie vorher.

*131 **Civitas Arvernorum.** ↀEDЄCILLA M Aus Punkten gebildeter Kreuzstab in Perlkreis, l. Stempelsprung. Rv. Im Felde CĀ + u. Punkte.

132 + ME‾DL··· Aus 5 Punkten gebildetes Kreuz in Perlkreis. Rv. Wie voriger.

*133 **Civitas Lemovicum (Limoges), Kirche von.** Im Felde ЄR·, oben Kreuz, unten 4 Punkte. In d. Zweigen d. Є ein M u. ein E Rv. E-C-L-I in d. Winkeln eines Kreuzes.

134 Im Felde ЄR·, unten Kreuz. Rv. + THEODOΛ Kreuz.

*135 + LDHΛEAOT Kreuz Rv. ЄR unter dem R Kreuzchen.

136 + ⌋OOOЬEIL Kreuz, in 3 Winkeln Punkte. Rv. ЄR

Die Umschriften v. Nr. 135 u. 136 scheinen eine Deformierung v. Theodoald zu sein.

*137 ЄR darüber Kreuz u. Punkte Rv. + LEODEƧILO Kreuz.

*138 **Kirche St. Martial in Limoges.** LE····L-E-M-O in den Winkeln eines Kreuzes. Rv. + LEMO(VEC)ΛS Monogramm, aus d. Buchstaben v. MARTIAL gebildet.

*139 **Novovico.** NOVOVICO + Im Felde ЄR Rv. (MAGNO)BERTO Ankerkreuz u. 2 Punkte in Kranz.

Provincia Aquitania Secunda.

140 **Civitas Pictavorum** (Poitiers). + PECTAVIC CIVIP Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. + ARIBALDO M : Kreuz, an 3 Enden je 2 Punkte.

140a Zweites Exemplar.

141 Ähnlich m. + DECT(AV)IC CIVETA im Av. u. + CODE(LAICO M)I im Rv.

142 Ähnl. m. + PEC(TAVI)C CIVI ·: im Av. u. + ϘODELAICO M im Rv.

*143 Av. wie vorher. Rv. + ϘODOLAICO ϺN Kreuz in Vierpass, das Ganze in Perlkreis.

Auf der Abbildung ist der Typ der Rückseite nicht zu erkennen, da dieselbe vor d. Reinigung d. Stückes angefertigt wurde.

144 (+ P) CCTAVI CIV Kopf wie vorher. Rv. Überprägt (Doppelschlag?) I C̄ COM ϘO +

*145 (rückläufig) + TRACЄNON··· Wie vorher. Rv. + ACIV···N Kreuz.

*146 PЄC··· Barbar. Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. BЄAFCINHVO Kreuz, in d. Winkeln Punkte.

147 Schriftreste. Kopf ähnl. d. vorigen. Rv. + BƐTO··· (=Betone) Kreuz m. senkrecht umgebogenen Enden d. Querbalkens.

*148 (rückläufig) PEƐTAVIC ƐT Kreuz m. Punkten in den Winkeln in Perlkreis. Rv. (rückläufig) + BETTONE · M Swastika, v. 4 Punkten flankiert.

*149 Ähnl. d. vorigen, aber ohne Perlkreis im Av.

149a Zweites Exemplar.

150 + PECTV CII Deformierter Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. + BTONƐ ϺON Kreuz, ähnl. Nr. 147.

150a Zweites variierendes Exemplar.

150b Drittes Exemplar.

*151 (rückläufig) + PICTA CIV Ankerkreuz. Rv. (rückläufig) + VVПOPL - OM Im Felde Monogramm aus lieg. A u. V

*152 Kopf m. Strahlenkrone l., dahinter (rückläufig) PЄCT(?) Rv. (rückl.) + ····· ELOϺ + Monogr. wie vorher.

*153 ƎTOGAG + Büste m. Strahlenkrone u. dreieckigem, geperltem Schulterabschn. r. Rv. (rückläufig) + PЄCTAVIS C Kreuz.

153a Zweites Exemplar.

154 + P(ECTAVI)ᔕ CIV Kopf m. Strahlenkr. r. Rv. + OCI····ᔕOЄ Kreuz.

155 + P⅁⊏TA···VI Grosser Kopf m. Strahlenkr. r., d. Kreuzchen d. Umschr. vor d. Munde. Rv. L€OM··€И Kreuz.

*156 + PECTMOVIVI Kopf l. Rv. (rückl.) IN···–DIUS Kreuz m. Punkten in d. Winkeln.

*157 + PECTAUIᔕ CII Büste mit gesträubten Haaren l. Rv. IC(?)OOINE9ISELES Kreuz, in d. Winkeln Punkte.

*158 (rückläufig) + PICTΛ CIV zw. 2 Perlkreisen. Kreuz. Rv. (rückläufig) + AVDOLEF◇ MO Kreuz.

158a Zweites die Schrift im Av. ergänzendes Ex.

*159 + PE⊏TVΛIᔕ Büste m. Strahlenkrone l. Rv. (rückl.) AVDOLEŁO M Im Felde Monogr. aus rückl. AP

Abbildung undeutlich, da vor Reinigung angefertigt.

*160 (rückl.) PICT(AVI)ᔕ C Büste m. Strahlenkr. l., d. Hals m. Punkten bedeckt, die Nase rüsselartig verlängert. Rv. (rückl.) IL(VD)RAMNO)(Kreuz zw. 2 Punkten über Schleife.

160a Zweites Exemplar.

*161 (rückl.) + PICTAIV (ᔕ) CIΛI Stilisierter v. Perllinien umgebener Kopf v. v. Rv. (rückl.) IΛIϒIHO⌣€2 Kreuz.

161a Zweites, die Schrift ergänzendes Exemplar.

161b Drittes Exemplar.

161c Viertes Exemplar.

*162 (rückl.) PICTΛ CIV Ankerkreuz. Rv. (rückl.) + PICTΛ CIV Kreuz, in d. Winkeln Punkte.

162a Zweites Exemplar.

*163 P€ƐTA⁄I2 ƐI Ins Lineare stilisierte Büste v. v. Rv. ⚌····IVS MO Kreuz in geperltem Kreis.

*164 PECT···S Unförm. Büste r. (?) Rv. + IE··ꓱ∩ERT◦M Monogr. aus A u. P, im Felde l. C (cf. Belf. 3623 – Mzmeister Arinoberto).

165 EV··ONPↃM Kreuz m. Punkten in d. Winkeln. Rv. Schriftreste. Monogr. AP in Perlkreis, über d. A Ringelchen.

166 ····AVI⌣⌣⌣ Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. Schriftreste. Monogr. wie vorher, aber oben 1, unten 3 Punkte in Perlkreis.

167 Viereckiger Denar. + I ···O··9I Kopf r. Rv. Deformiertes Monogr. AP, darüber + O ·, darunter OIO

*168 + (PE)⊏TAUIS ⊏IU Vogel r. Rv. Monogr. AP, links O, unten N in Perlkreis.

*169 + PEꓷTAVꟅ ꓷI Kopf m. Strahlenkr. r. Rv. (rückl.) ARTO(B)ERTO Rückläuf. Monogr. AP in Perlkreis.

170 (+)PEꓷTAVꟅ(ꓷI) Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. (ARI)NOBER(TO) Rückl. Monogr. wie vorher.

171 PCE + · T ·: Λ ·· Büste r. m. Diadem, dessen Schleife frei im Felde hängt. Rv. + LЄ···CR Monogr. wie vorher, aber v. Punkten flankiert.

*172 Ƨ··ΛOIΛRIꟅ Von Punkten umgebener Kopf m. Diadem r. Rv. + ꓝꟅꟅ-YΛИO Monogr. wie vorher, unter d. A ein ⌶

*173 + OOIOODIUTꟅ Ankerkreuz v. Punkten umgeben, darüber –. Rv. + ꟅИ···ITT Rückl. Monogr. Aꟼ v. Punkten umgeben, r. I

174 (rückl.) HRLIIꟅ Büste m. gesträubten Haaren r. Rv. (rückl.) ꓷIVI Deformiertes Monogr. AP in Perlkreis.

*175 ···VVꟅII··· Kopf r., das Ganze in Perlkreis. Rv. + IIIꟅI····· IIV zw. 2 Perlkreisen. Deform. Monogr. Aꟼ

*176 OPVPvEU_∩ Büste m. Strahlenkrone r. Rv. Monogr. aus AV (oder AVP) zw. 2 Kreuzchen, oben ····

177 + ‹CII-PC Deform. И Rv. ‹···· Deform. Monogr. v. Nr. 176.

*178 (rückl.) PIΛ AIOC Kreuz in Perlkreis. Rv. Monogr. aus 2 aufeinandergestellten Λ v. Punkten umgeben, in Perlkreis.

179 2 aufeinandergest. Λ aber viel grösser als bei Nr. 178, zwischen Punkten; das Ganze in Kreis. Rv. 8strahl. Stern v. 2 Punkten flankiert.

179a Zweites dickeres Ex. auf kleinerem Schrötling.

*180 11strahl. Stern, in dessen Mitte Punkt in Kreis. Rv. 7blättrige Blume.

*181 Schriftreste. Pentagramm, in dessen Mitte Punkt. Rv. + Ω·A···VƧ Kreuz, an dessen Spitzen Punkte.

lt. Prou vielleicht eher nach Bourges zu legen.

*182 **Kirche v. Poitiers.** + RAꓷIO EꓷLIꟅ Kopf m. Strahlenkrone l. Rv. Rückl. Monogr. aus EИSB, darüber Kreuzchen u. Punkte.

*183 + RACI ЄCL Kopf m. Diadem r. Rv. + FRIDRI MO Monogr. aus И̑, in dessen Querbalken Ƨ

*184 Kopf m. Diadem r. Rv. + I···UIICT Kreuz mit verdickten Enden, die durch Halbkreise verbunden sind, in Perlkreis.

*185 Schriftreste. Kopf m. teilweise geperlter Strahlenkrone r. Rv. Kreuz m. ankerförmigen Enden (=Ѡ), aussen herum Punkte u. Halbmonde.

186 + MVIΛ··· Büste l. Rv. Kreuz, dessen Zentrum durch einen Kreis m. Mittelpunkt u. dessen Arme durch 2 Kreuze u. 2 Anker gebildet werden. Perlrand. Belf. 6392.

*187 + BAIOM··· Kreuz in engem Perlkreis. Rv. Doppelknoten, zu dessen Seiten Kreuzchen.

*188 **Kirche St. Hilarius in Poitiers.** + (RAƆIO SƆI) HELAR·· Büste m. gesträubten Haaren r., dahinter Kreuzchen. Rv. + RVT···CITI Kreuz in Perlkreis.

*189 + ····S ƆIVI Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. + R AƆI···· A Kreuz m. Ringchen in d. Mitte.

*190 AEϘLIBERↃ Büste m. Strahlenkrone l. Rv. B ∴ ƧE-IJ ∴, Ↄ, überragt v. Kreuz auf zweischenkliger Basis.

191 + IVI-IИIИ Büste m. Strahlenkrone r. Rv. ····VO A/∩ + Ähnl. d. Vorigen, jedoch die 3 Punkte durch Kreuzchen ersetzt.

*192 Schriftreste. Kopf l. in Perlkreis. Rv. Schriftreste. Ↄ etc. ähnl. wie vorher in Perlkreis.

192a Zweites variierendes Exemplar m. viel dickerem Perlkreis im Rv.

*193 **Nachahmungen d. Denare v. Poitiers.** + PONII···III Büste m. Strahlenkrone r. Rv. (rückl.) ···VИCOVRI··: Kreuz m. zugespitztem Fuss u. oben m. Punkten geschmückt.

*194 + OIIOOIIPOIIIIII_Ɔ Kopf m. Strahlenkrone l. Rv. AVIIOIIIIIIVIIIIO Kreuz m. je 2 Punkten an d. Enden.

195 SINIUNINIOIDN Strahlenkrone (aus Kopf m. Strahlenkr. entstanden). Rv. IIJININVIIㄱIII Kreuz m. zugespitztem Fuss u. je 2 Punkten an d. anderen Enden.

196 + VↃVIT□VↃV Ganz deformierter Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. + VↃIIVT··· Kreuz m. gekrümmten Enden in Perlkreis. Belf. 6380 Var.

*197 OIϒN + VΓ Kopf m. zweizackigem Diadem r. Rv. ····VIIϒVO··· Kreuz in geperltem Kreis.

198 + V···· IϒИ Kopf ähnl. d. vorigen. Rv. + ⊦VII···И Ankerkreuz.

*199 ЄRAƆ··HELIII Büste m. Strahlenkr. r. Rv. Monogr. aus NP u. E (oben), unten u. l. Kreuzchen.

*200 Kopf m. Strahlenkrone r., davor · Иㄇ Rv. Monogr. wie vorher, aber rückläufig.

200a Zweites Exemplar.

201 Ganz barbar. Büste l.; die Strahlenkr. in ↃↃ stilisiert. Rv. Monogramm wie bei Vorigem.

*202 Hochrelief. Kopf m. Strahlenkr. r. Rv. Monogr. ähnl. d. vorigen, aber mit umgekehrtem P (=S?); im Innern d. Monogr. 3 Kugeln.

203 Dreizackartige Figur (aus Kopf v. v. entstanden). Rv· Monogr. aus ENR in derselben Form wie die vorigen.

*204 Viereckig. Büste m. geperltem Diadem u. vorgestrecktem ein Kreuz haltendem Arm r. Rv. Deformiertes Monogramm.

*205 Büste m. Strahlenkrone und erhobenem, ein Kreuz haltendem Arm r., dahinter VI Rv. Wie bei Nr. 187.

*206 + OIENMOИIU Kreuz, in dessen Mitte Ringel u. in dessen Winkeln Punkte. Rv. ·OɑOC···+m. Befusstes Kreuz.

*207 Flügelpferd, mit 2 aus d. Maul ragenden Hauern l. in Perlkreis, im Felde 2 Kugeln. Rv. Trugschr. OIUIO –. Kreuz m. verdicktem v. zwei Ringeln flankiertem Fuss; an d. anderen 3 Enden umgekehrte ꙍ.

*207a Zweites variierendes Exemplar.

207b Drittes Exemplar.

207c Viertes Exemplar.

207d Fünftes Exemplar.

207e Sechstes Exemplar.

207f Siebendes variierendes Exemplar.

*208 **Medolo (Melle).** MEƏOLO VICO Büste m. Diadem u. perlengeschmücktem Halse r. Rv. + IИPORTVNO M Monogr. wie bei Nr. 164 ff.

*209 **Porto Vie (diri) (?) (Saint-Même).** – –.

*210 **Raciate (Rezé).** + ᑕA(?)NMIIALO Barbar. Büste l. Rv. + RACIATE VICO Aus 5 Kugeln gebildetes Kreuz in Perlkreis.

*211 **Sanctus Jovinus (St.-Jouin-de Marne).** (RAC)IO SCI IVVIN··· Kopf r. Rv. + LЄO···MO Kreuz in durch kl. Perlkreis unterbrochenem Perlkreis.

*212 **Civitas Pictavorum. Unbestimmte Münzstätte.** + ⊢YE··AVIOꙍ Kopf r. Rv. + ANOVΓ◊◊◊ (=Anoaldus) Kreuz, in d. Winkeln Punkte.

213 – –.

*214 + ꙍCO ꙍAI···NO (=Saturnino?) Kopf m. gesträubten Haaren r. Rv. ꙍI-ϨOLЄ(NO)··· Kreuz, in einem Winkel :., in einem anderen L

*215 + ϨENIAC··· Kreuzchen auf deformiertem Monogr. Rv. ähnl. d. Av.

216 Ähnl. d. Vorigen, aber auf d. einen Seite unter d. Monogr. Kreuzchen, auf d. anderen im Monogr. von einem Ringel umgebener Punkt.

*217 + HIΛ(O···O) Büste m. Diadem u. 2 Punkten am Kinn (=Bart?) r. Rv. ···OΓE··· Aus 5 Punkten gebildetes Kreuz in Perlkreis.

218 VVI etc. Kreuz m. Punkt in d. Mitte und je einem Punkte in d. Winkeln. Rv. ∩I∩Λ∩ etc. Aus 5 Punkten gebildetes Kreuz in Perlkreis.

*219 Deformierte Umschr. Aus verschiedenen geometrischen Elementen zusammengesetztes Kreuz. Rv. Deformierung d. Rückseite v. Nr. 178–179, in d. Mitte Kreuzchen.

Unbestimmte Denare.

a) Nach den Anfängen d. Legenden geordnet.

*220 M···Λ···LFVS MV Büste l. davor Kreuzchen. Rv. + L···VTII 5 ins Kreuz gestellte Punkte in Perlkreis.

221 ····⊏MO Interess. stilisierte u. auf d. Hinterkopf reduzierte Büste l., das Gesicht durch ein Kreuzchen ersetzt. Rv. (rückl.) + ΛL··· – ΛIL⌋ Ankerkreuz.

222 – –.

*223 IDOↃ···V Büste m. vogelähnl. Kopf r. Rv. BARIϘNO M·N Kreuz.

*224 BARMITSINA Ganz kl. Kopf. Rv. ···◇ƧA···Kreuz m. umgebogenen Enden d. Querbalkens, im Felde 2 Punkte.

*225 ··ΛVↃCIO Kopf m. Strahlenkrone r. Rv. B(?) (ER?) TIN-IVO Kreuz, v. 2 Punkten flankiert, über zweistufiger Basis.

*226 + ϘENVLFO M Unförm. hochrelief. Büste r., d. Kopf v. Punkten umgeben. Rv. CALIS···CO Kreuz m. gespaltenen Spitzen auf Basis.

*227 + ⊏Λ⊓I····⊏IVI Büste m. Diadem r. Rv. Schriftreste. Von Punkten flankiertes Kreuz, im Felde l. Kreissegment.

*228 ···ƟISЄR(AT)O Kopf r. Rv. + ⊏ΛTILIΛ⊏O VI Kreuz.

228a Zweites Exemplar.
Für Münzstätte Catiliaco (Nr. 228 ff.) cf. Belf. Nr. 1466–67.

229 ···ƟISЄRATO Bärtige Büste. Rv. wie bei Vorigem.

*230 ⊏RΛ···· Büste m. Diadem r. Rv. +⊏Λ····VIODI Im Felde ⊏·O in Perlkreis.

*231 Schriftreste. Büste l., d. Kopf v. Punkten umgeben. Rv. ⊏ΛT···IO⊏ Wie Voriger.

*232 VIIVIIVↃ Büste ähnl. d. Vorigen, aber deformiert. Rv. + ⊏IVITHIIi··· Wie Voriger.

232a Ähnl. d. Vorigen, aber im Av. noch stärker barbarisiert, die Schrift in Ornamente aufgelöst.

233 – –.

234 Nächste Stufe d. Deformierung; der Hinterkopf v. Perlenreihe umgeben. Mit + II⊏V···Ↄ im Rv.

235 Noch stärkere Deformierung; das Gesicht durch einen Schnörkel ersetzt, das Ende der Perlenreihe frei als 2 im Felde; das Ganze in Perlkreis. Im Rv. m. +····ꝺILIIV Belf. 5650.

235a Zweites Exemplar.

*236 Ähnl. Nr. 232.

*237 ···CED··· Büste r. Rv. + O···LΛICO M Kreuz m. verzierten Enden in Perlkreis.

*238 +RЄUBER·· Büste m. Strahlenkrone r. Rv. A m. verlängerten Armen, die ein V bilden; in d. Winkeln C·–I–A

*239 COIL·ΛIΛ\Cꝺ Kreuz, in d. Winkeln Punkte. Rv. Monogr. aus einem v. 2 E flankierten A, darunter ein v. einem Schrägbalken geteiltes ∾

*240 Büste m. Diadem l., davor in 2 Reihen ···ꝺEO··· u. CΛSΛ Rv. +:/···· V⌣ΛOꝺV Aus Punkten gebildetes Kreuz in Kreis, in d. Winkeln Λ – ʘ – < – V

*241 DONI Behelmte Büste r. Rv. MAVRIN Kreuz auf A

*242 ···ƏOM·· Hochreliefierter Kopf v. v. Rv. (rückl.) + E···BERT Im Felde A

*243 EBROVALO Deformiertes Monogramm (?). Rv. IPNAS··· um ein Kreuz gestellt.

*244 REPONA Ganz deformierter Kopf r. Rv. Wirre Schrift. Mittelform zw. einfachem Kreuz u. Swastika, in d. Winkeln Punkte.

*245 ···ISCIO··· Büste m. Strahlenkrone r. Rv. Von Ringeln flankiertes Kreuz auf 2 konzentrischen Halbkreisen.

246 Im Felde ·A ꝶ· in Perlkreis. Rv. Ähnl. d. Vorigen, aber ganz unten Kreuz. cf. Belf. 3481.

Der Rv. v. Nr. 245–246 scheint mir eher umgekehrt betrachtet werden zu müssen u. einen Kelch darzustellen.

*247 (rückl.) ··· ∞VLЄO Kopf m. Diadem r. Rv. + LЄO····(ƎNO) Kreuz in unten durch kleinen Perlkreis unterbrochenem Perlkreis.

248 Viereckig. + L···IETA Kreuz m. gekrümmten Enden. Rv. Mehrere Λ um ein Gabelkreuz gestellt.

*249 Viereckig mit abgestumpften Ecken. Ganz reduzierte Büste m. Diadem l., das Gesicht durch d. Buchst. VE ersetzt. Rv. (rückl.) MENSA um ein kl. Kreuz gestellt; im Felde Punkte.

*250 Derselbe Denar auf ein Plättchen v. 14 mm Länge u. 10 mm Breite geprägt.

251 – –.

*252 Desgl. auf sechseckigem Schrötling; die Rv.-Umschrift endet mit Monogr. aus A u. D (=De-mensa?).
siehe Anm. bei Prou a. a. O.

*253 ····ꟻMO Im Felde ∃ E zu d. Seiten einer Schleife. Rv. + MN····VIITIՈ Ankerkreuz in Perlkreis.

*254 NEDE Unförm. Kopf r., darunter u. davor R + Rv. Kreuz m. gekrümmten Enden, in d. Winkeln Kugeln.

255 Schriftreste. Ganz deformierter Kopf l. Rv. NOV··· Kreuz m. gegabelten Enden, in d. Winkeln u. an d. Spitzen Punkte.

*256 + NVMMO Deform. Büste v. v. Rv. Zweig, Kreuz u. 2 Triangel ins Kreuz gestellt im Perlkreis.

256a Zweites Exemplar.

*257 ⊞·ƏO·MO· Im Felde kl. Gabelkreuz. Rv. ᔕOИ□M Kreuz m. verdickten Enden.

*258 +··AOSONAI Ankerkreuz. Rv. (rückl.) ···ᔕICVEI··· Kreuz in Perlkreis.

*259 + RΛCIO Büste m. Diadem r. Rv. CEROCOTVS /·\O Kreuz, in d. Winkeln und am Fusse Kugeln.

*260 Viereckig. R͡VCIO LΓINIC Kreuz. Rv. Kreuz m. Punkten in 3 Winkeln u. 3 Punkten im vierten Winkel in geperltem Kreis.

261 – –.

*262 + RA(CIO) SCI Kopf m. Diadem r. Rv. ···BERT··· Kreuz auf deformiertem halbkreisförmigen Monogramm; im Felde Punkte.

*263 Ƨ·CΛ PETR◇ Kopf m. geperltem Diadem r. Rv. + VVMA/DI ⁘ ИE Monogr. aus N u. S

264 ··· ᔓI··· ΛR Roh gezeichnete Büste m. Diadem r. Rv. Kreuz m. gegabelten Enden auf Stufe in Perlkreis, der unten durch kleinen Kreis unterbrochen wird.

*265 + S⌣VCIO ···O-O Kopf m. Diadem u. m. gesträubten Haaren r. Rv. ⁀ΛNREᔓ. ΛEN Gabelkreuz m. Kugeln in d. Winkeln auf 2 Stufen.

266 – –.

*267 + VIROIM··· ΛOИ Kopf m. geperltem Doppeldiadem r. Rv. + _ΑᔓИ···· ᔕ Monogr. aus L, A, N u. 2 Kreuzchen.
Siehe Anmerkung bei Prou a. a. O.

*268 VITA-ꝎOИI zu d. Seiten eines Kreuzes m. Punkten in d. Winkeln, aussen 4 Ringchen. Rv. Monogr. aus L, A, R, E u. Kreuzchen; links I:I:V, r. : II··
Nach Prou ist d. Monogramm vielleicht als Arela(e) zu denken.

*269 ···VTLOLNI··· Bärtiger Kopf m. langen Haaren v. v., oben u. an d. Seiten je ein Kreuzchen. Rv. + ∵····NIVIA 5 ins Kreuz gestellte Knoten m. Punkten in d. Winkeln in Perlkreis.

*270 Schriftreste. Kopf ähnl. d. Vorigen in Perlkreis. Rv. ····CTO CA2··· 5 Knoten ähnl. wie vorher, aber in d. Mitte Punkt.

b) mit Buchstaben im Felde.

*271 Im Felde grosses verziertes A. Rv. Kreuz m. gespaltenen u. durch je 2 Kugeln verstärkte Spitzen.

*272 Wie vorher, aber zu d. Seiten je 3 Kugeln. Rv. I zwischen kleinerem V u. Λ

273 A ähnl. wie vorher. Rv. Y, l. u. r. ↄC.

*274 A, l. u. r. je 5 Punkte, unten Ringchen in Perlkreis. Rv. 2 zw. kl. T u. I im Perlkreis; im Felde Punkte.

274a Zweites variierendes Exemplar.

*275 Im Felde ·: E : C · L + in Perlkreis. Rv. Im Felde I · D · / E · P . S
Siehe Anmerk. bei Prou a. a. O.

276 ᘐ, darunter l. ·, r. ·:, unten Rose. Rv. ꝏ \ u. Punkt in Perlkreis. Belf. 5654.

277 Variante. Im Av. l. ·:, r. ·, im Rv. d. ꝏ v. 3 Punkten flankiert.

278 Dritte Variante v. weit barbarischerer Zeichnung; im Rv. sind der Balken u. ꝏ vertauscht.

*279 Kreuz auf ΛΛΛ, unten 3 Punkte. Rv. Monogr. (?) aus E u. B, l. Kreuz, r. 3 Punkte.

*280 Kelch, in dessen Schale Kreuz. Rv. Langes Kreuz, in dessen Winkeln V – R / A – W

c) Mit Monogrammen.

*281 Kopf m. gesträubten Haaren v. v. Rv. Monogr. aus A, R, D, O u. Kreuzchen; das Ganze in Perlkreis.

*282 Büste m. Diadem r., davor. NPO Rv. Monogr. aus ЄR u. Kreuzchen.

*283 Monogr. aus Є, R u. Kreuz in Perlkreis. Rv. Ankerkreuz, in den oberen Winkeln Punkte, unten ∵ in Perlkreis.

*284 Deformierung d. vorhergehenden Monogr. in Perlkreis. Rv. Wirre Schrift um ein Kreuz gestellt.

*285 Büste m. geperltem Doppeldiadem u. geperltem Halsabschnitt in Perlkreis. Rv. + vor Monogr. aus F͡RA, darüber Querstrich.

286 Monogr. M͡E in wulstigem Reif. Rv. D, darunter Horizontalbalken in wulstigem Reif. Belf. 2963–82.
Belf. 2970 (aber viel breiterer Schrötling) als Metz.

*287 Monogr. aus grossem M u. EEDNS, darüber Kreuzchen. Rv. ···ΛOII··· Ankerkreuz, v. 2 Punkten flankiert, in Perlkreis.

*288 + VC····V···⌋···ꝏ Monogr. wie bei Nr. 29–30, aber umgekehrt. Rv. VIIIVI····LVII – zwischen 2 Perlkreisen. Kreuzstab, dessen Schaft von einem ꝏ durchquert wird.
Wahrscheinlich St. Martin in Tours oder Imitation von dessen Prägungen.

288a Zweites variierendes Exemplar.

*289 Monogr. ähnl. d. vorigen. Rv. ···ΛVCCI··· zwischen 2 Perlkreisen; im Felde durchkreuztes Ƨ
Siehe Bemerkung bei voriger Nummer.

290 Nicht aufzufinden.

*291 VOCSN Büste r. m. Diadem m. grosser Schleife u. erhobener vorgestreckter Hand r. Rv. Monogr. aus И, S, E u. Kreuzchen in Perlkreis.

*292 Büste m. Diadem r., davor Kreuzchen u. 3 Punkte. Rv. + E···ƆEN Deformiertes Monogramm, das in einen von einem Kreuz überragten Portikus reduziert ist; im Innern 2 Punkte.

293 Roh gezeichneter Kelch, aus welchem ein Kreuzstab ragt. Rv. Deform. Monogr. wie bei Nr. 292, aber ohne d. Punkte; zu d. Seiten V – Λ

*294 Ganz deformierter Kopf r. in Perlkreis. Rv. Ganz deformiertes Monogr., in dem noch A u. E zu erkennen sind, in Perlkreis.

d) mit Tierdarstellungen.

*295 FEII···LHVC Steh. Mann m. Strahlenkrone v. v. (?). Rv. Hirsch l., davor Kreuzchen.

*296 Fabelpferd m. erhobenem Eselschwanz u. Vogelfüssen l.; das rechte Vorderbein gehoben. Rv. ···MΛNC··· 5 Punkte zw. 2 konzentrischen Perlkreisen m. Mittelpunkt.

e) Unbestimmte Typen und unlesbare Typen.

297 Trugschrift, in welcher der Buchstabe Λ zu erkennen ist. Unbestimmter Typ. Rv. Trugschr., in d. die Buchstaben ⌋IA zu erkennen sind. Kleines Kreuz m. Punkten in d. Winkeln auf Kreissegment.

*298 Λ··ΛNΛILT Befusstes Kreuz. Rv. IOI, unter dem O 2 Querbalken.

299 Trugschrift. Barbarische Büste l. Rv. IIIНИТ·· Kreuz m. Punkten in d. Winkeln in Perlkreis.

*299a Av. wie vorher. Rv. Deform. Monogr. aus N, ∃, E
Prou beschreibt Nr. 299 u. bildet 299a ab. Vielleicht ist damit auch die fehl. Nr. 290 zu erklären.

*300 :··ICƧVE Büste l. Rv. Schriftspuren. Gabelkreuz m. Punkten in d. Winkeln auf Stufe; das Ganze in Perlkreis m. unten umgebogenen Enden.

301 Schriftspuren. Büste m. geperltem Haar r. Rv. Schriftspuren. Kreuz m. gespaltenen Enden, an denen je 2 resp. 3 Punkte.

302 ·• TI · VT · E Unförm. zu einer Masse reduzierter Kopf. Rv. Trugschr. Von Kreuz durchbrochener Kreis.

303 ···VMN Gabelkreuz m. Kugeln in d. Winkeln in Perlkreis. Rv. Trugschr. – S – in Perlkreis.

*304 Trugschr. Befusstes Kreuz m. Punkten in d. Winkeln. Rv. Unbestimmter Typus (Deform. Monogr.?) in Perlkreis.

*305 Unbestimmter Typ (Deformierter Kopf?) Rv. ···ΛIMOIO··· Im Felde $\overline{\text{IIC}}$

*306 Unbestimmb. Typ. Rv. Punkt, um den 6 andere Punkte, u. aussen Kreuzchen im Kreis gestellt.

*307 Trugschr. Kreuz m. verdickten Enden. Rv. Trugschr. Unbest. Typ.

Angelsächsische Sceattas.

308 Kopf m. Strahlenkrone r. über Abschnitt., davor TIC Rv. Oben verziertes Viereck, in dem T – T | O | u. undeutl. Zeilen.

309 In Linien aufgelöster rechtsgewandter Kopf. Rv. Viereck, in dessen Mitte ⊙, an d. Seiten 4 kl. Striche.

309a Zweites variierendes Exemplar.

309b Im Viereck IOI

309c Wie Voriger, aber im Viereck oben Kreuzchen, unten Punkt.

309d Im Viereck zerstreut Buchstaben u. Linien.

309e Desgl. in anderer Anordnung.

*310 ⱭБV⊓ Kreuz m. verdickten Enden, im Felde Punkte. Rv. 2 konzentrische Vierecke, in d. Mitte unbestimmte geometrische Figur, l. Kreuz.

311 Kopf m. Diadem r., davor I · IИ, dahinter Ⱥ Rv. + MON Kreuz, in d. Winkeln 4 Punkte.

311a Zweites variierendes Exemplar.

*312 Ähnl. d. Vorigen, aber im Rv. + ····ΛVΛ

*313 Ähnl. aber m. 4 Strichen vor d. Büste, u. im Rv. m. OVΛIOI

*314 Desgl. m. IIИI vor d. Büste, u. m. + IΛ·ΛOIV im Rv.

314a Zweites variierendes Exemplar.

314b Drittes variierendes Exemplar.

314c Viertes variierendes Exemplar.

*315 Barbarisierung dieses Typus.

315a Zweites variierendes barbarisiertes Exemplar.

315b Drittes variierendes Exemplar.

*316 Kopf m. Strahlenkr. l., davor (rückl.) PђK Rv. wie vorher m. + AVAOVAV

*317 Kopf m. Strahlenkr. r., davor Runen. Rv. wie vorher m. + · VNOAW

317a Zweites variierendes Exemplar.

317b Drittes variierendes Exemplar m. + VAY–O im Rv.

317c Viertes variierendes Exemplar m. + H‿AПV\ ⊙ im Rv.

*318 Ähnl. d. Vorigen, aber die Runen rückläufig u. im Rv. m. + AV····

319 Schriftspuren. Kopf m. Diadem r. in schlangenförmigem Perlkreis. Rv. Schriftspuren. Kreuz zw. 2 Ringelchen, darunter Vogel; das ganze in schlangenförm. Perlkreis.

319a Zweites variier. Ex. Der Kopf m. Doppeldiadem u. l. gesträubten Haaren.

*320 Büste m. gesträubten Haaren r., davor Kreuz. Rv. Ankerkreuz, unten V – II Perlkreis.

*321 Desgl. m. Kopf n. l.

Silberne Gegenstände.

a) Münzschrötlinge (siehe Vorwort).

322 – –.

323 Viereckig. 13×10 Mm. Dicke 1 Mm. Gew. 1,19 Gr.

324 Geschmolzen zwecks Analyse.
Siehe Prou a. a. O.

325 Viereckig. 13×12 Mm. Dicke 0,5 Mm. Gew. 0,68 Gr.

326 Viereckig. 10×10 Mm. Dicke 1 Mm. 1,52 Gr.
Siehe Anmerkung bei Prou a. a. O.

327 Viereckig. 10×9 Mm. Dicke 1 Mm. Gew. 1,22 Gr.

328–29 – –.

330 Umgebogenes Silberplättchen. 10×8 Mm. Dicke des umgebog. Plättchens fast 3 Mm. Gewicht 1,6 Gr.
Deutliche Spuren v. Walzung erkennbar.

b) Silberbarren

(vermutlich aus teilweise vergoldeten eingeschmolzenen Schmuckstücken herrührend).

331 Barren. Länge 45 Mm., Breite in d. Mitte 12 Mm., Dicke 4 Mm. Gew. 21,5 Gr.

332 Desgl. Länge 48 Mm., Breite 9 Mm., Dicke 3 Mm. Gew. 11,5 Gr.

333 Geschmolzen zwecks Analyse.
Siehe Prou a. a. O.

334 Desgl. nach d. einen Ende zu dünner werdend. Länge 28 Mm., Breite 6 Mm. Dicke (am dicken Ende) 1,5 Mm. Gew. 2,35 Gr.

335 Desgl. Länge 17 Mm., Breite 7 Mm. Dicke 4 Mm. Gew. 4 Gr.

336 Kugelförm. Silberstückchen. 2,33 Gr.

337 **Ring,** dessen Stein herausgebrochen ist. Beiders. Verzierungen. Innerer Durchmesser 19 Mm. Gewicht 3,3 Gr.

338 – –.

---

339 Unterer Teil d. Tongefässes, in dem der Fund gemacht wurde. Grösster innerer Durchmesser 65 Mm.

Es gelangen bei mir zur Versteigerung:

Am 15. Oktober 1928 und folgende Tage:

Sammlung Adolf Iklé

St. Gallen

Schweizer Münzen

Im November oder Anfang Dezember 1928:

Universal-Sammlung

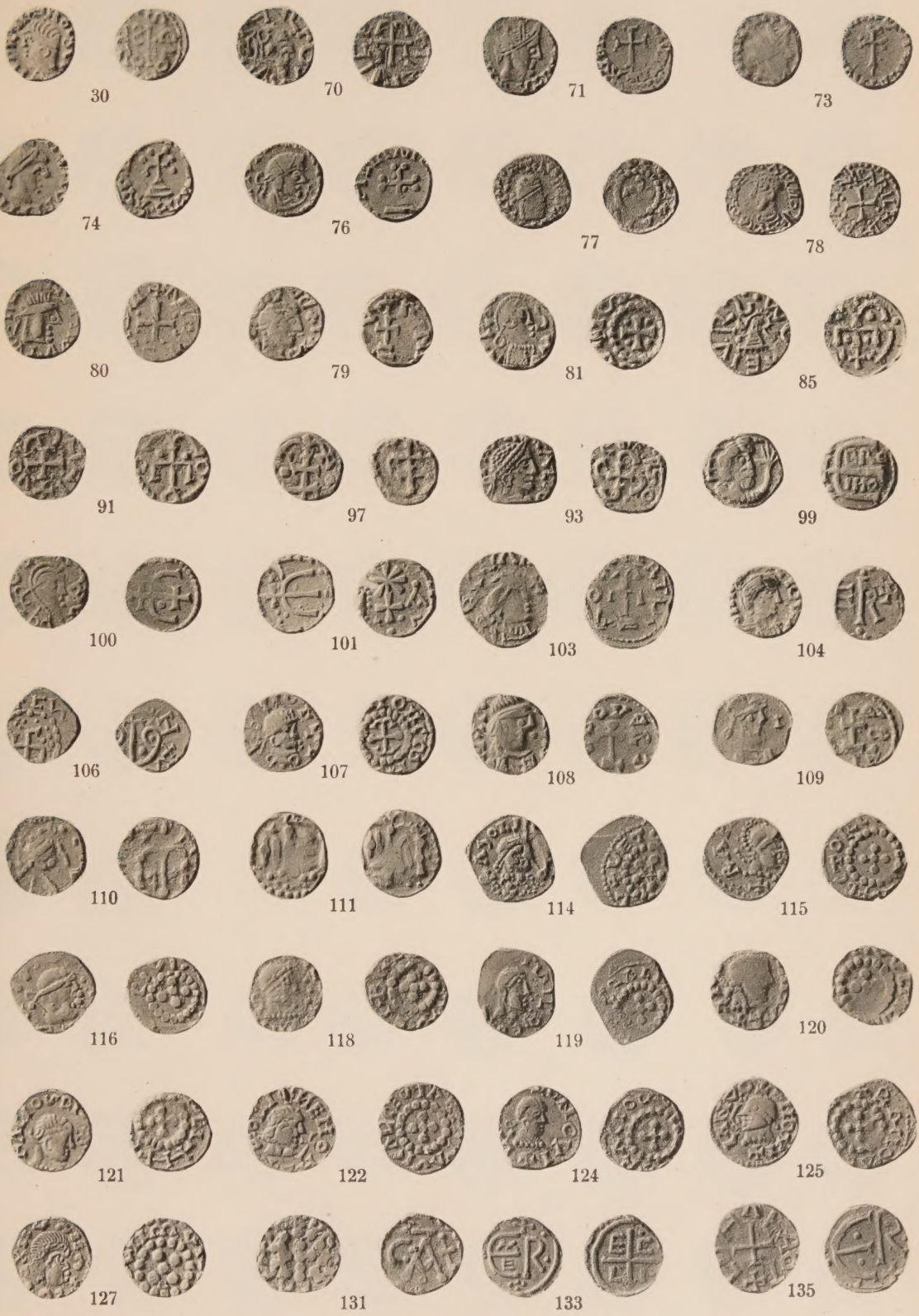
worin viele Seltenheiten, besonders

schweizerische und Ausbeute-Goldmünzen

TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Imp. Catala frères, Paris.



TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Imp. Catala frères, Paris.

137 138 139 143

145 146 148 149

151 152 153 156

157 158 159 160

161 162 163 164

168 169 172 173

175 176 178 180

181 182 183 184

185 187 188 189

190 192 193 194

TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Imp. Catala frères, Paris.

197

199

200

202

204

205

206

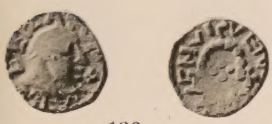
207

207 A

208

209

210


126

211

212

214

215

217

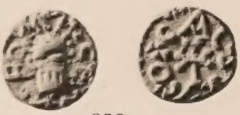
219

220

223

224

225


226

227

228

230

231

232

236

237

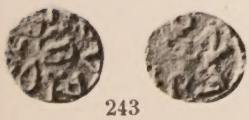
238

239

240

241

242


243

244

245

247

TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Imp. Catala frères, Paris.

249

250

252

253

254

256

257

258

259

260

262

263

265

267

268

269

270

271

272

274

275

279

280

281

282

283

284

TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS

Imp. Catala frères, Paris

285 287 288 289

292 293 294

295 296 298

299 A 300 304

291 305 306 307

310 312 313 314

315 316 317 317 A

317 B 318 320 321

TROUVAILLE DE BAIS

DENIERS MÉROVINGIENS ET ANGLO-SAXONS

Imp Catala frères, Paris.

American Numismatic Society
3 8060 00065 0457